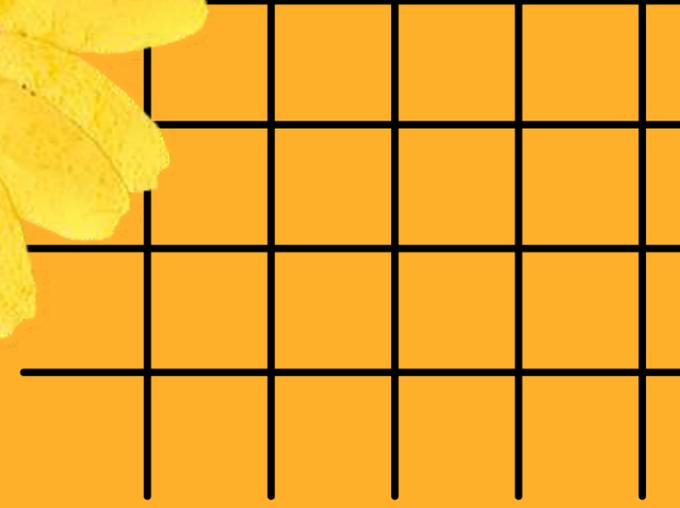


A hand is shown holding a blue circular object with yellow radiating lines, resembling a sun or a light source. The background is a collage of torn paper with various text fragments in different languages, including English and Indonesian. There are also several colorful arrows (red, pink, and gold) pointing in different directions. The overall theme is one of inspiration, growth, and positivity.

**AFROUXANDO OS NÓS E NOS ATANDO A
NÓS: “A MULHER VERTUOSA TRABALHA
DE BOA VONTADE”**

ANGELICA TOSTES



PONTO DE PARTIDA

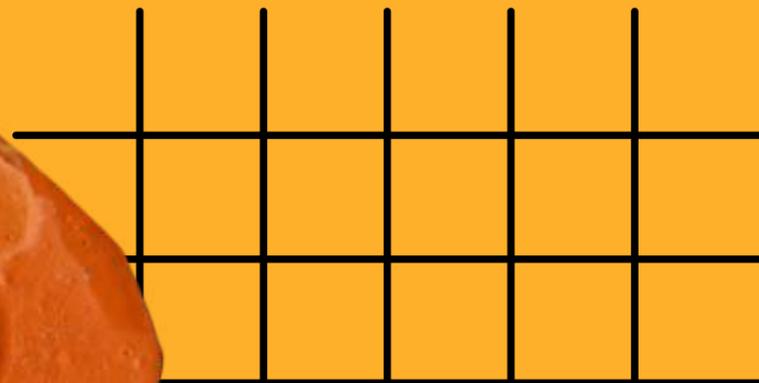


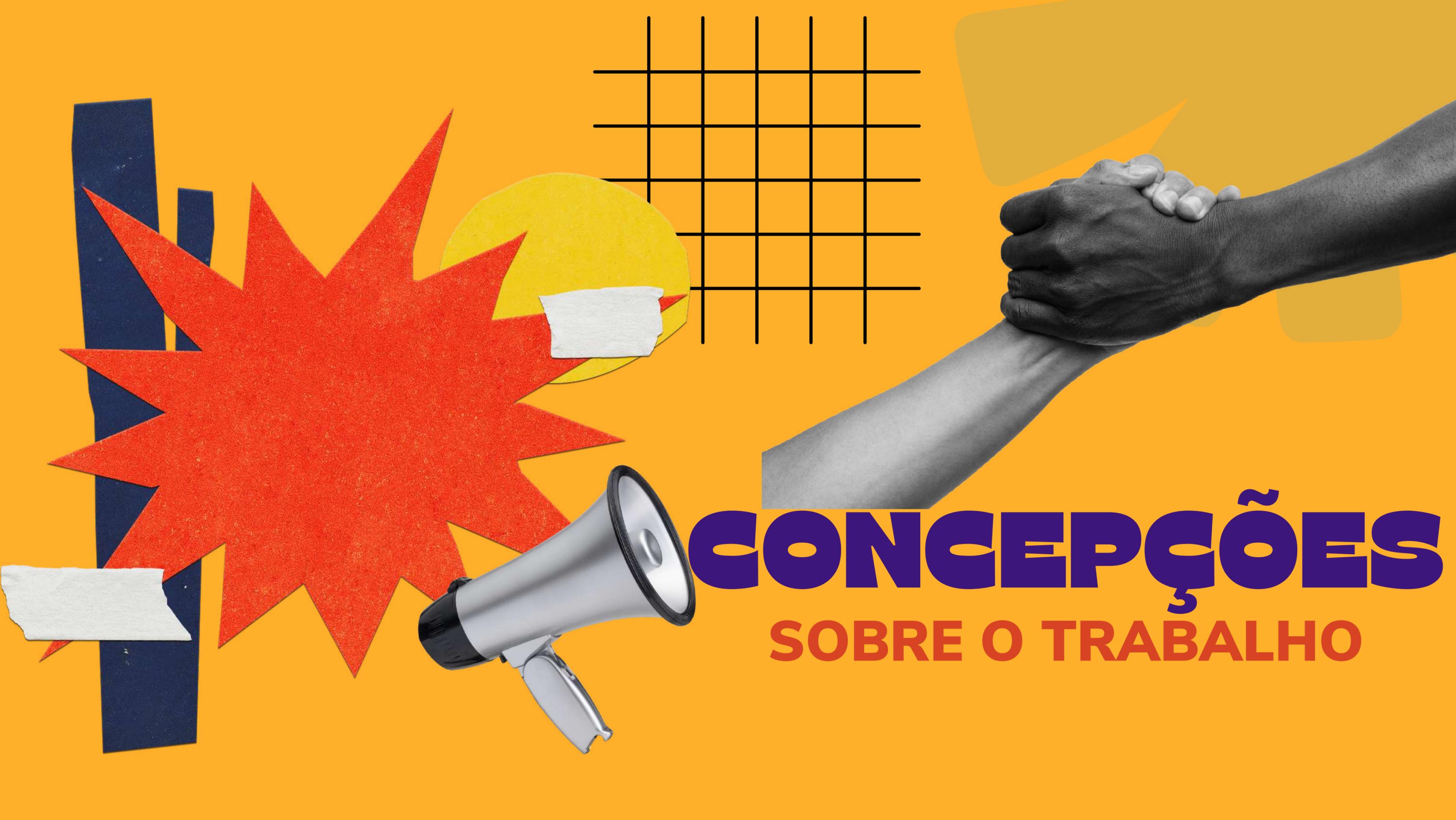


tricontinental

EVANGÉLICOS

NO BRASIL





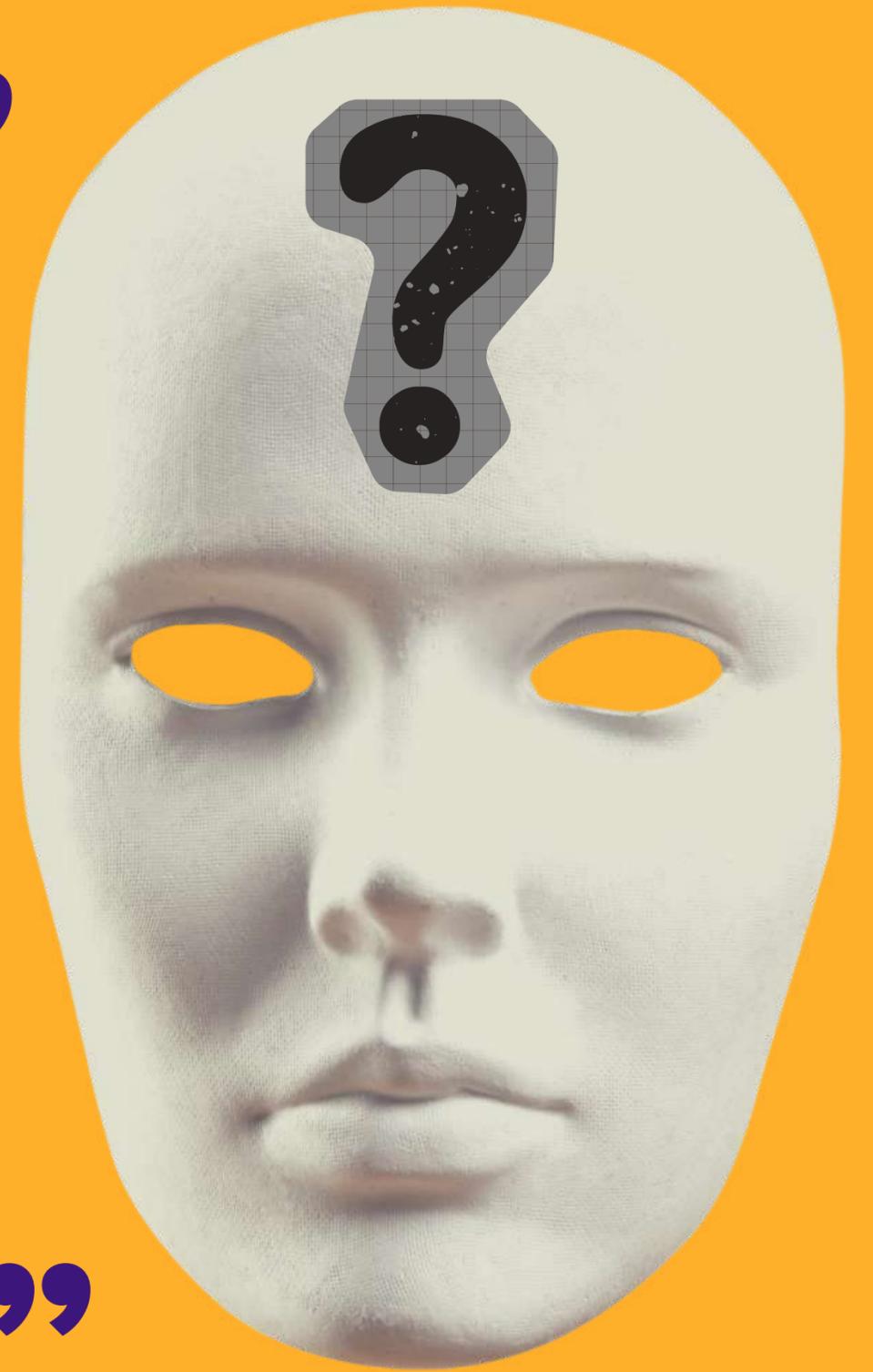
CONCEPÇÕES

SOBRE O TRABALHO

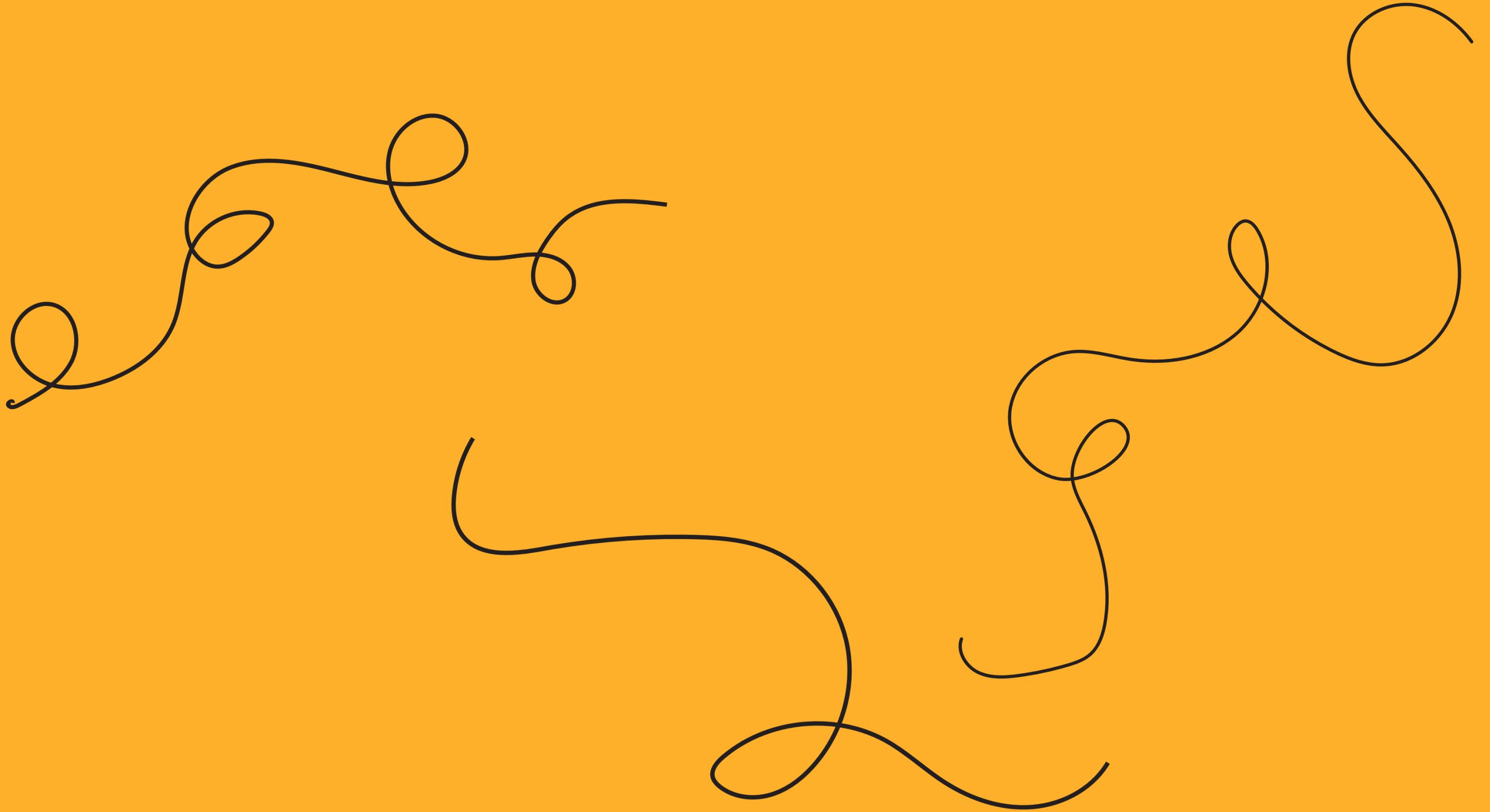
“TRABALHADORX”

VS

“EMPREENDEDORX”







**MULHERES, LÉSBICAS,
TRAVESTIS E TRANS,
TRABALHADORAS
EMPOBRECIDAS E
RACIALIZADAS SÃO AS QUE
SUSTENTAM ESSAS
ESTRUTURAS PERVERSAS.**





1 POLÍTICAS PÚBLICAS

2 CORTE ÉTNICO-RACIAL

3 MULHERES TRANS

4 PCDS



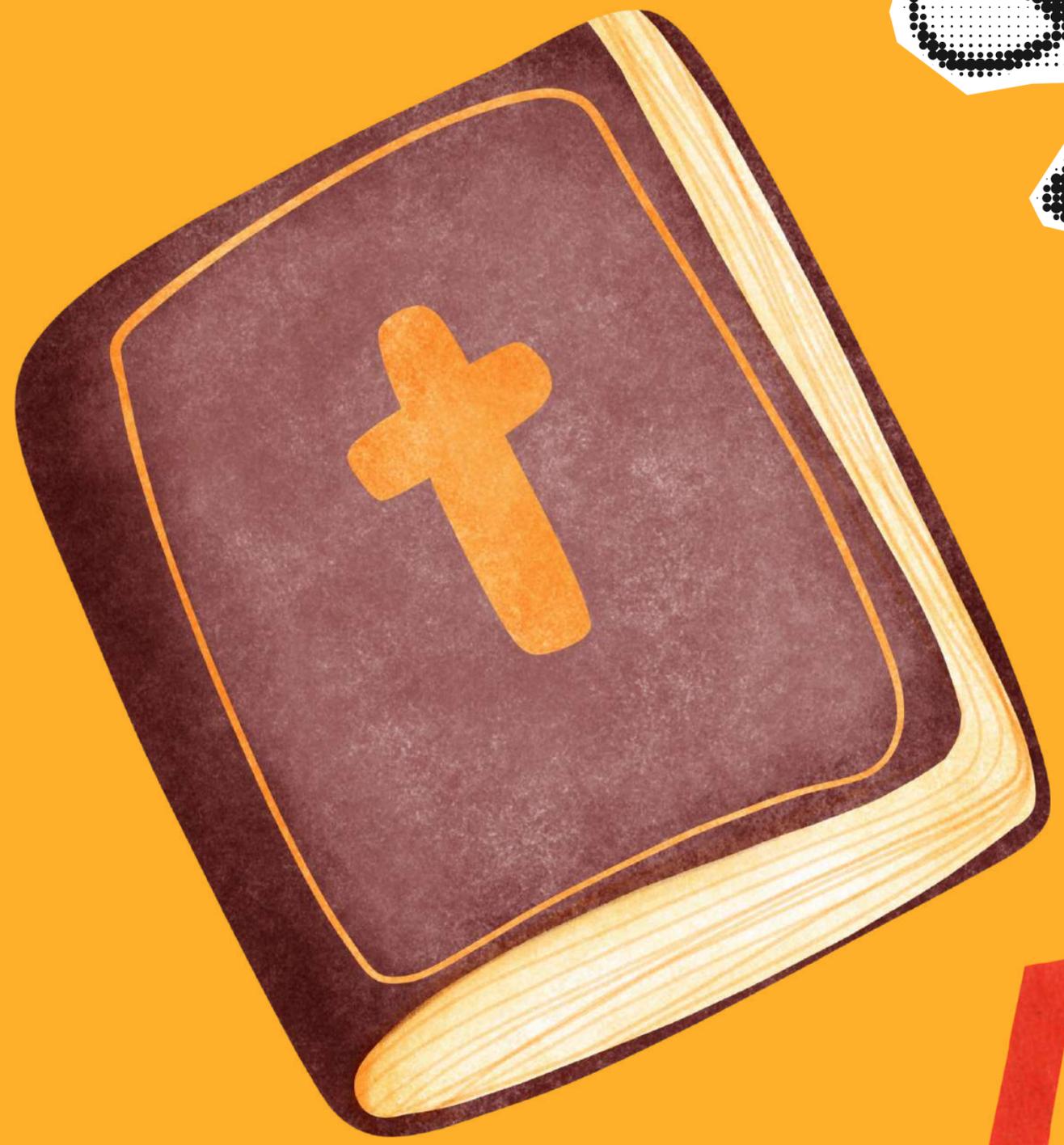
O CORPO DA MULHER NA TEOLOGIA CRISTÃ





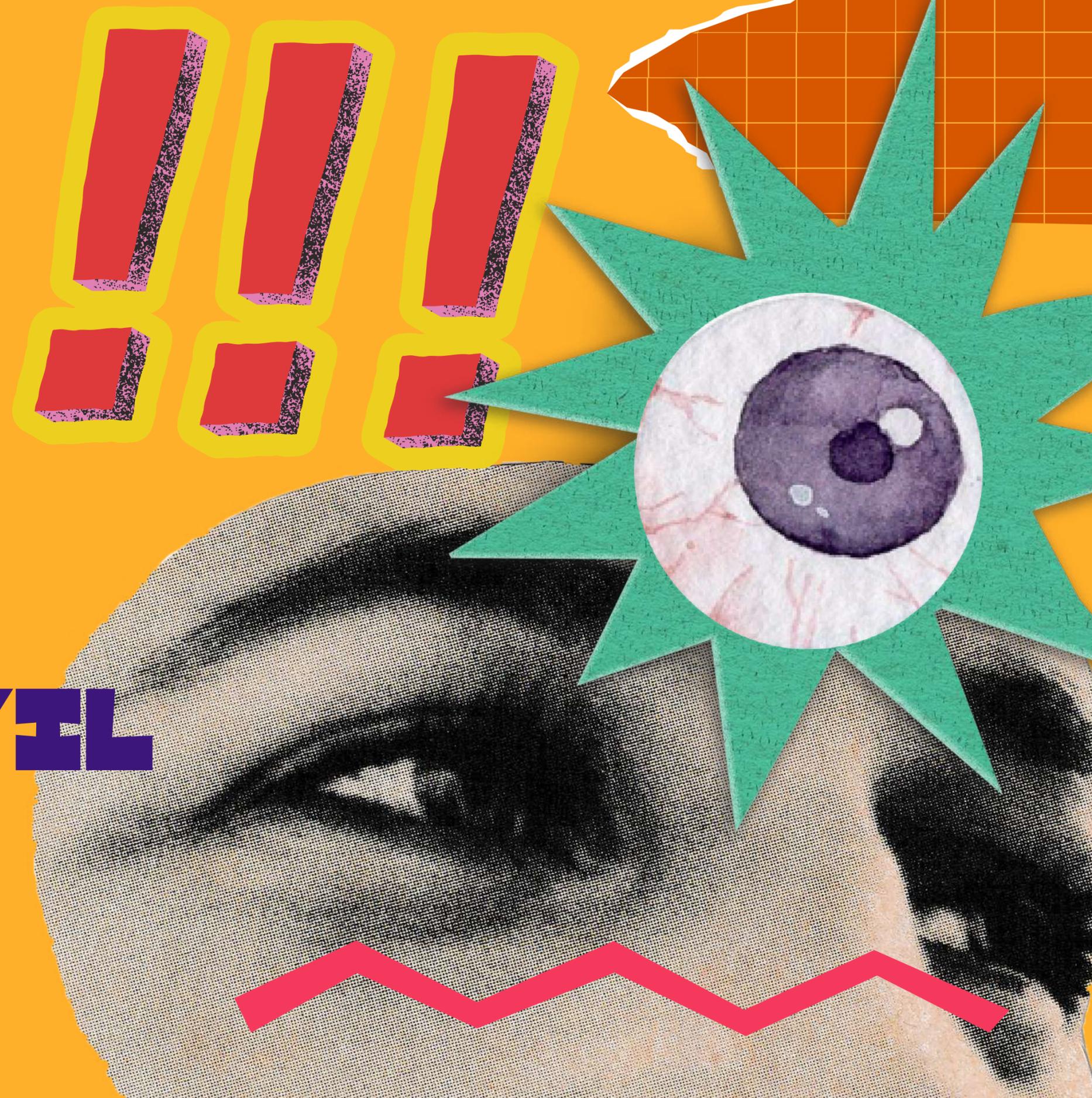
PROVÉRBIOS

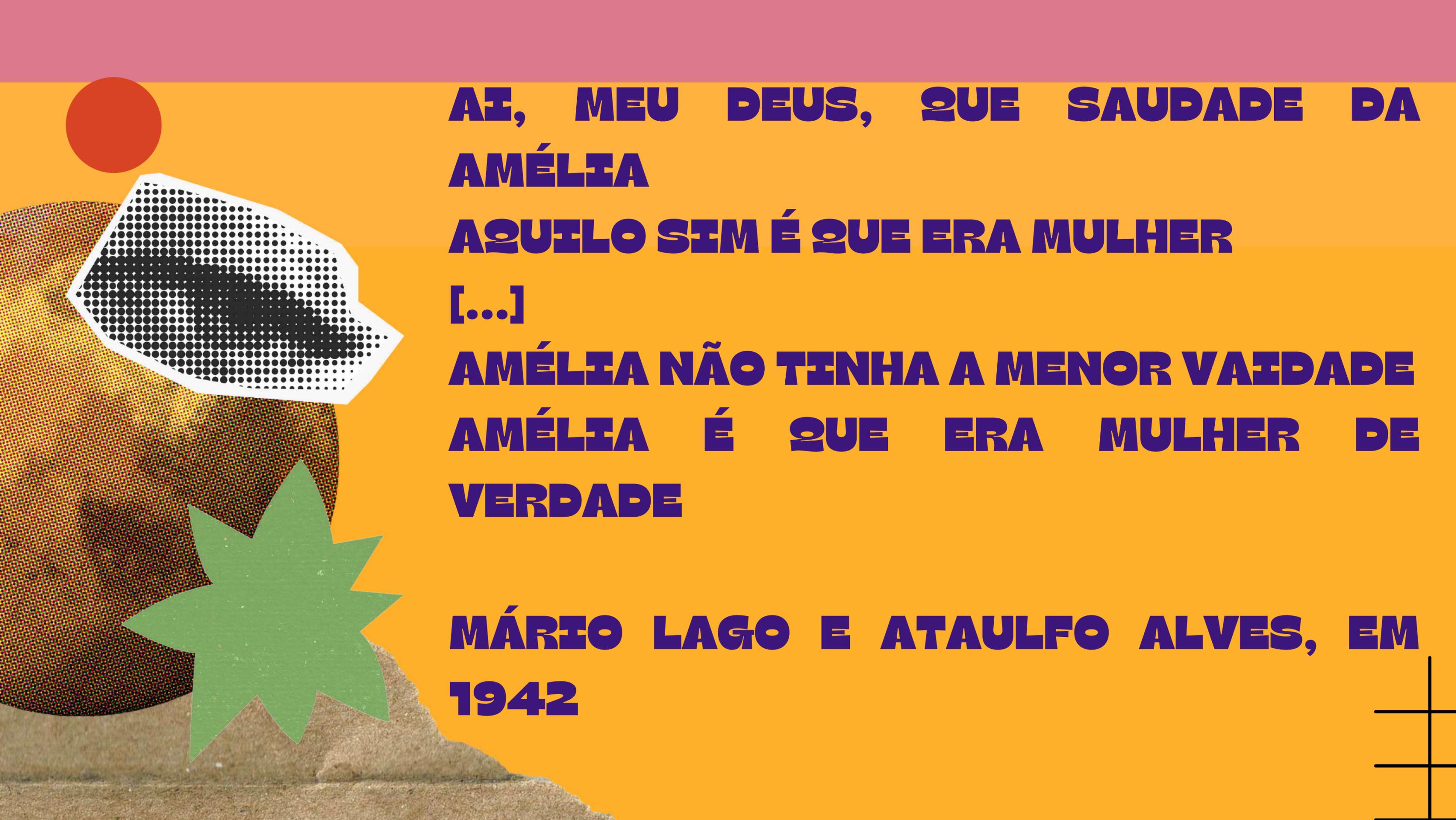
31



**A MULHER
VERTUOSA**

ESHET CHAYEL





**AI, MEU DEUS, QUE SAUDADE DA
AMÉLIA**

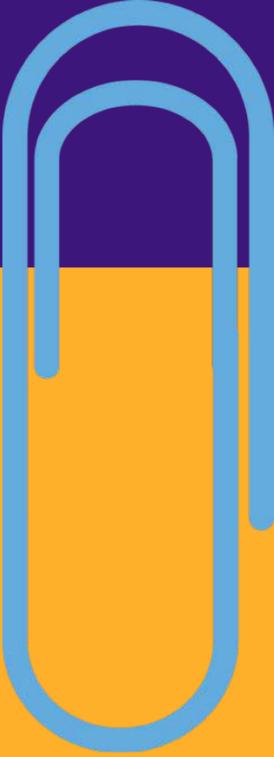
AQUILO SIM É QUE ERA MULHER

[...]

AMÉLIA NÃO TENHA A MENOR VAZIDADE

**AMÉLIA É QUE ERA MULHER DE
VERDADE**

**MÁRIO LAGO E ATAULFO ALVES, EM
1942**



PROVÉRBIOS 7



1%



“O QUE EMANCIPA AS MULHERES NÃO É O CAPITALISMO PELO CONTRÁRIO: É A LUTA DO OPERARIADO, DOS TRABALHADORES DENTRO DO CAPITALISMO, NA SUA ORGANIZAÇÃO, QUE VIABILIZOU DIVERSOS PROCESSOS EMANCIPATÓRIOS” NANCY CARDOSO



**“QUE TREMA O PATRIARCADO.
NEM DOMÉSTICAS, NEM
DOMESTICADAS. NEM SUBMISSAS,
NEM DEVOTAS. INDOMÉSTICAS”**

**TRABALHADORAS DOMÉSTICAS DE
BUENOS AIRES**