

A large, vibrant orange brushstroke graphic that serves as a background for the text. The stroke is thick and expressive, with visible texture and irregular edges, suggesting a hand-painted effect. It is centered on a light gray background.

MÚSICA E TRABALHO

A resistência e a
esperança na voz do povo

Até onde nosso olhar alcançou...



Atravessamentos

- Experiência pessoal nas vivências e pesquisas
- A forte relação que as lutas históricas da classe trabalhadora possui com a música, sobretudo na organização e no engajamento dos movimentos sociais

Memórias

- A Música do cotidiano das lutas da vida
- Valorizar referenciais matriciais afro-indígenas no interior da cultura brasileira e latino-americana

Inquietações

- Referendar os referenciais sonoro-plástico-musicais construídas no curso de verão, configurando jeitos de constituir aprendizagens coletivas.

No princípio, era a música

“A música pode ser uma das vozes para manifestação de outras versões. Como elemento cultural veiculado em diversas mídias, inclusive de massa, a música torna-se uma autêntica fonte para investigar a formação da realidade e de aspectos nem sempre explícitos da história de um país”

Cássia Helena Pereira Lima

O ouvido pulsante do povo

- Identificação social de questões coletivas
- Vida comunitária
- Ancestralidade
- Identidade coletiva
- A Música do cotidiano das lutas da vida
- Sabenças = tecnologias sociais solidárias e coletivas
- Capacidade comunitária de auto-gestão socioeconômica



A música é guardiã das
mais diversas tradições
culturais nas
sociedades

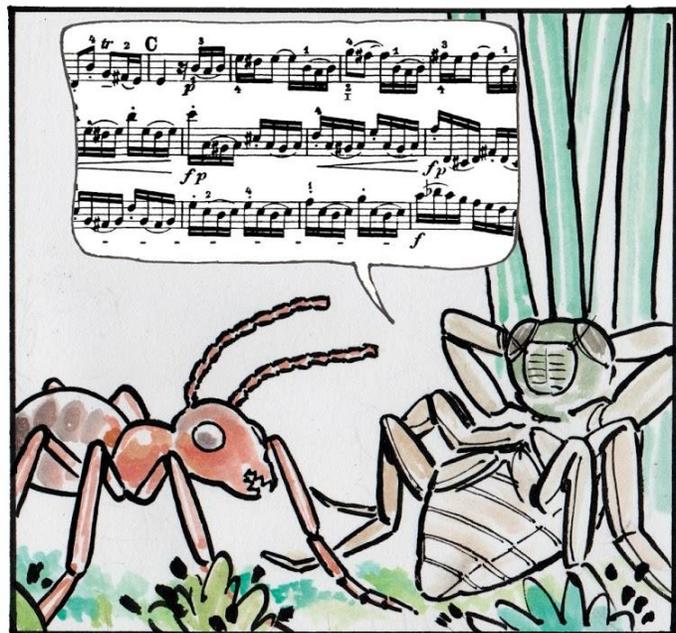
Modus Operandi... Era outra vez?

6



Cigarra e formiga.

POXA, CIGARRA, VOCE
PASSA O DIA À TOA AÍ,
ASSOBIANDO! NÃO
AMBICIONA FAZER NADA?
SER BOA EM ALGO?



A PRÁTICA É
A MÃE DA
PERFEIÇÃO.



VOU BRINDAR
O BRASIL
TOCANDO
"BOATE AZUL!"

É MAIS
ADEQUADO
VOCÊ PUXAR
"MALUCO
BELEZA!"



Ecos da música
engajada em
tempos de
censura e tortura

Exercício de escuta
coletiva

Música: *Me matan
si no trabajo
(Daniel Viglietti)*

A música e a resistência
na América Latina e no
Brasil: Uma história de
luta, utopia e expressão
artística engajada

Contexto geral

11

- Golpes de Estado (Ditaduras Militares) no Paraguai (54) Brasil (64), Bolívia (1964), Chile (1973), Uruguai (1973) e Argentina(1976);
- Autoritarismo, censura, tortura e violação de direitos humanos;
- Fortalecimento dos movimentos de esquerda;
- Resgate da Música tradicional de origem negra e indígena (Movimento Nueva Cancion);



Música como ferramenta de denúncia de problemas sociais e políticos

https://youtu.be/-_qQj25KaUE?si=fiBDVZS1QqKlK4Hd



“A música sempre foi um veículo de denúncia dos problemas sociais e uma forma de mobilizar as pessoas para a ação. É uma arma poderosa na luta pela justiça e pela liberdade”

Mercedes Sosa, cantora Argentina falecida em 4 de Outubro de 2009

A música de resistência
está profundamente
enraizada na cultura e
na história da América
Latina

Resistência e esperança
solidária na música
insurgente das periferias
e favelas, por um
projeto de vida e
dignidade

**Cancioneiro popular: Um
regação acolhedor de
memórias, afetos, lutas
e organização da vida**

<https://youtu.be/oLbhGYfDmQg?si=Kdw9Aw70OpnSqzK9B>

A música no Curso de Verão: Espaço aberto de criação, práticas humanas de afeto, aconchego, sotaques e trocas culturais

“Porque é preciso cantar, é preciso dançar,
se acredita na ideia...”

Leci Brandão



ASANTE!
OBRIGADA!